

NAVODILO ZA DELO NA DALJAVO 8. razred 8.TEDEN
PREDMET: GUM

Na spletni strani www.youtube.com poišči naslednja glasbena dela in odgovori na vprašanja.

I. SLUŠNO RAZUMEVANJE

1. Pozorno poslušaj zvočni primer in odgovori na spodnja vprašanja tako, da obkrožiš črko pred pravilnim odgovorom.

vir: *Ludvig van Beethoven: Simfonija št. 5*

1. Glasba, ki jo slišiš na zvočnem primeru, je
 - A. vokalna.
 - B. inštrumentalna.
 - C. vokalno-inštrumentalna.
2. Kdo izvaja zvočni primer?
 - A. Simfonični orkester.
 - B. Pevski zbor.
 - C. Godalni orkester.
3. Katera skupina inštrumentov najprej predstavi melodijo?
 - A. Godala.
 - B. Pihala.
 - C. Trobila.
4. Poimenuj glasbeno obliko, ki si jo slišal na posnetku.
 - A. Koncert.
 - B. Sonata.
 - C. Simfonija.
5. V katero glasbeno obdobje sodi zvočni primer?
 - A. Rokoko.
 - B. Klasicizem.
 - C. Romantiko.

2. Pozorno poslušaj zvočni primer in odgovori na spodnja vprašanja tako, da obkrožiš črko pred pravilnim odgovorom.

vir: *Franz Schubert: Erlkönig*

1. Glasba, ki jo slišiš na zvočnem primeru, je
 - A. vokalna.
 - B. inštrumentalna.
 - C. vokalno-inštrumentalna.
2. Kdo izvaja zvočni primer?
 - A. Tenorist in inštrumentalist.
 - B. Basist in inštrumentalist.
 - C. Altistka in inštrumentalisti.
3. Poimenuj glasbilo, ki spremlja pevca.
 - A. Čembalo.
 - B. Orgle.
 - C. Klavir.
4. Kdaj vstopi solistični glas?
 - A. Na začetku skladbe.
 - B. Po daljšem uvodu.
 - C. Nikoli.
5. V katero glasbeno obdobje sodi zvočni primer?
 - A. Rokoko.
 - B. Klasicizem.
 - C. Romantika.
6. Poimenuj glasbeno obliko, ki si jo slišal na posnetku.
 - A. Samospev.
 - B. Sonata.
 - C. Koncert.

II. ANALIZA NOTNEGA GRADIVA



Godalni kvartet v C-duru
Téma iz 2. stavka; nemška himna
Svoboda je dobrina
(slov. bes. Jože Humer)

Joseph Haydn
(1732–1809)

Poco adagio

* Vsa člo-ve-ška zgo-do-vi-na do-ka-zu-je in u-či, da svo-bo-da je do-bri-na, brez ka-te-re sre-če ni. Ne-svo-bo-dna do-mo-vi-na ne-ve-se-le dni ži-vi, saj svo-bo-da je do-bri-na, brez ka-te-re sre-če ni.

* Besedilo je namenjeno petju v razredu.

1. Kakšen je naslov dela?

2. Kdo je avtor dela?

3. Iz katerega dela večstavčne skladbe je vzeta melodija, za katero je besedilo napisal Jože Humer?

4. Za kakšno zasedbo je skladba pisana v originalu? Poimenuj instrumente v tej zasedbi.

5. Izpiši začetni tempo skladbe. _____

6. V kakšnem taktovskem načinu je skladba napisana? _____



VOKALNI ABONMA 8

nedelja, 14. maj 2017, ob 19.30
Slovenska filharmonija, Dvorana
Marjana Kozine

Zbor Slovenske filharmonije
dirigent: Johannes Prinz
Tatjana Kaučič – klavir

PROGRAM:

Felix Mendelssohn Bartholdy: odlomki iz
zbirke Lieder im Freien zu singen / Pesmi
za na prostem

Uroš Krek: Three autumn songs

Robert Schumann: Meerfey / Morska vila
Der Wasserman / Povodni mož

Benjamin Britten: odlomki iz cikla Flower
songs / Cvetlične pesmi

Johannes Brahms: odlomki iz cikla op.
104, Letztes Glück, Verlorene Jugend, Im
Herbst / Poslednja sreča, Izgubljena
mladost, Jeseni

Robert Schumann: Zigeunerleben /
Cigansko življenje

Koncertni spored Vokalnega abonmaja v
sezoni 2016/2017 bo Zbor Slovenske
filharmonije zaključil pod dirigentskim
vodstvom uglednega avstrijskega dirigenta
J. Prinza, ki je poleg ostalega
prepoznaven predvsem kot zborovodja
znamenitega Dunajskega pevskega
društva (Wiener Singverein).

Jedro koncertnega sporeda so zagotovo
skladbe štirih velikih iz obdobja romantike
– Schuberta, Mendelssohna, Schumanna
in Brahmsa.

Naj zadnji koncert v abonmajski sezoni
razveseli vse, ki jih priteguje glasba
»dolgega« stoletja meščanov in revolucij.

III. BRALNO RAZUMEVANJE

Oglej si programski list in odgovori na vprašanja
od 1 do 8.

1. Kakšen je naslov koncerta?

2. Kdaj in kje je bil koncert?

3. Kdo izvaja koncert?

4. Kdo je spremljal zbor in s katerim glasbilom?

5. Obkroži, katera glasbena zvrst bo izvajana na
koncertu.

POP JAZZ KLASIČNA GLASBA

6. Izpiši ime in priimek romantičnih skladateljev, ki so
bili izvedeni na koncertu.

7. Po čem je dirigent J. Prinz prepoznaven?

8. Kako avtor programskega lista poimenuje glasbo
romantike?

+ DODATEK

Dopolni povedi z manjkajočimi besedami.

POMOČ: balet, glasbena drama, klavirska miniatūra, opera, opereta, rapsodija, samospjev, simfonična pesnitev, simfonija, solistični koncert, uvertura.

_____ je kratka klavirska skladba v pesemski oziroma svobodni obliki.

_____ je največkrat inštrumentalna skladba brez določene oblike, v katero so vtakani ljudski motivi.

_____ je odrsko glasbeno-scensko delo, pri katerem nastopajoči pojejo, igrajo ter plešejo, spremlja pa jih orkester.

_____ je programska skladba za orkester.

_____ je scensko glasbeno delo, kjer zgodbo predstavljajo s plesom in pantomimo.

_____ je sonata ali sonatni cikel za orkester v štirih stavkih, od katerega je prvi v sonatni obliki.

_____ je uvodna inštrumentalna skladba k operi, oratoriju, kantati ali suiti. Lahko je tudi samostojna koncertna skladba.

Upam, da ne bo preteško.
Želim ti uspešno reševanje!

Odgovore mi prosim pošlji do 15.5 2020 na moj mail kozelj.neva@gmail.com

Lep pozdrav, učiteljica Neva